



## Dubbel genieten voor liefhebbers

Wie van klassieke concerten rond de vleugel houdt kan elke tweede zondag van de maand het hart ophalen in het Grand Café Genieten aan het Oranje-Vrijstraatplein. 'Wij halen hier met elkaar muzikaal adem', zegt bariton Ronald Willemsen die deze uitvoeringen coördineert.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA  
FOTO'S: THEO VAN 'T HERT & BAS UTERWIJK

Liefde voor muziek was bij Ronald Willemsen van jongs af aanwezig. Als jochie van veertien werd hij gevraagd als solistje mee te zingen bij het Helden Visserskoor. Omdat het daarbij niet bleef begon hij er zelf in te geloven dat hij gezegend is met een bijzondere stem. Bas-bariton/zangpedagoog Wout Oosterkamp stimuleerde hem beroeps te worden, maar Ronald koos ervoor werkzaam te blijven als organisatieadviseur en in zijn vrije tijd bezig te zijn met muziek. Als solist werkte hij mee aan cd-opnames.

Samen met pianist/pianopedagoog Geoffrey Madge nam hij het initiatief tot de Young Piano Masters Society (YPM), een niet-commerciële, idealistische broedplaats die zich inzet getalenteerde pianisten met een voltwoide Bachelor- en Masteropleiding boven zichzelf te laten uitstij-

gen. Twee keer per kwartaal wordt een middag- of avondconcert georganiseerd waarin een Young Piano Master optreedt in combinatie met een mystery guest. Dit kan een vocalist, een instrumentalist, een kamermuziekensemble of zelfs een danser zijn. Hetzelfde concept wordt gehanteerd voor het programma van de lunchconcerten in het Grand Café Genieten, zij het in combinatie met een prima verzorgde lunch.

### Versmelten

Ronald: 'Plato heeft gelijk met zijn uitspraak dat muziek en ritme de geheime plaatsen in de ziel vinden. Sterker nog, als ik muziek maak met mensen van de Young Piano Masters en ik niet kan waarnemen waar mijn energie stopt of die van hen begint, dan voel ik totale "versmelting" en vult mijn hele lijf zich met energie. Van cellisten geniet ik ook altijd intens. Hun klank staat zo dicht bij de menselijke stem. Met hun omarming van de cello lijkt hun borstkast mee te resoneren met elke klank, de cello lijkt een verlengstuk van hun longen.'

De topcellisten Lidy Blijdorp, Florian Hamer en Melle de Vries bleken al bereid als mystery guest op te treden in het Grand Café. 'Schitterend!', aldus Ronald. Adembenemend fijn noemt hij het om samen met een kwartet dingen te doen. 'Niemand neemt de ruimte, maar de begeleiders geven de ander ruimte om met zijn of haar partij te kunnen uitkomen.'

Zelf heeft hij ook als mystery guest opgetreden tijdens de middagconcerten in wat hij als het 'eigen muziekpaleis' beschouwt. Yukiko Hasegawa begeleidde hem op de vleugel. 'Je hebt hier

echt het gevoel dat je voor het publiek speelt', zegt ze. 'Het is heel intiem en open, misschien ook omdat het nog niet zo erg stormloopt. Het contact met het publiek komt vanzelfsprekend tot stand, het maakt na afloop zelfs ruimte voor spontane vragen over muziek.'

### Een goede vleugel

'Ik voel sympathie met de mensen die in het Grand Café muziekmiddagen organiseren', zegt pianorestaurateur Theodoor Dekker, die de vleugel op het podium van het Grand Café gratis in bruikleen heeft gegeven. 'In dit geval een goede Japanse Kawai, maar het had ook een gerestaureerde Bechstein kunnen zijn. Het moet gewoon goed zijn, dat trekt mensen en soms potentiële klanten, wat het voor mij interessant maakt. Zo snijdt het mes aan twee kanten.'

Voorafgaand aan een concert komt Theodoor langs om het instrument te stemmen. Bij mensen thuis treft hij wel eens kraaivalse vleugels aan, maar voor concerten uitgeleende exemplaren bereiken dat stadium niet, tenzij ze in een ruimte staan met grote temperatuurwisselingen. 'Om bepaalde muziek te kunnen spelen kan het gebruik intensief en hardhandig zijn, dan is opnieuw stemmen noodzakelijk, soms zelfs in de pauze. Mensen die dagelijks piano spelen horen het meteen als enkele tonen afwijken.' Theodoor legt uit dat het vilten hamertje precies drie snaren moet raken, zo niet dan vervormt het de toon.

Hij reisde onlangs in het kielzog van pianist Marcel Worms door Nigeria en Soedan. Boeiend vond hij het zeker om te zien hoe Soedanese stu-



Foto links: Ronald Willemsen  
Foto boven: Yukiko Hasegawa  
Foto onder: Theodoor Dekker

## van klassieke muziek

denten zelfs met sterk ontregelde instrumenten muziek wisten te maken. Hij kwam er piano's tegen waarbij geen toets meer naar boven of beneden wilde vanwege aanwezig woestijnzand. 'Normaal gesproken kost het stemmen een uur, maar in een geval als dit was ik dagen bezig met reparatie.'

Het transport van piano's en vleugels is ook een vak apart. 'Ik sleep er wekelijks mee want verhuur van deze instrumenten is een belangrijk deel van ons werk geworden. Zelden gaat het mis. Je realiseert je dat je met een kostbaar object aan het sjouwen bent.' De Kawai-vleugel blijft voorlopig nog wel even in het Grand Café staan. Tenzij zich een koper meldt. Maar dan zet Theodoor er weer een andere goede vleugel neer.

### Liefde

'Wij laten de liefhebbers van klassieke muziek hier graag met deze lunchconcerten in dubbel opzicht aan hun trekken komen', zegt Stefanie Hooijman, manager van Grand Café Genieten waar ook verstandelijk beperkte jongeren werken. 'Voor slechts € 12,50 kunnen mensen van 12 tot 13.30 uur genieten van een prachtconcert in combinatie met een heerlijke lunch. Stadsparadijzen en studenten betalen € 10. Wie wil kan blijven, want daarna staat Chantant op het programma met vier à vijf acts van gevorderde en professionele zangers. Het gaat hier om diverse soorten muziek

en de toegang is gratis.'

Ronald Willemsen toont zich zeer gelukkig met de samenwerking tussen alle betrokkenen. Hij is ervan overtuigd dat het liefde is die liefde baart. Vanuit die overtuiging werkt hij eraan om het ook voor mensen met een zeer kleine beurs mogelijk te maken de lunchconcerten te bezoeken. Wijzend op de culturele ANBI-status van de YPM, waardoor een belastingvoordeel van toepassing is, zegt hij: 'Als de gemeente Amsterdam zich bereid toont maandelijks € 500 te doneren aan YPM, wat boekhoudkundig voor de gemeente neerkomt op € 150, kunnen wij vijftig

vrijkaarten aan WMO-medewerkers weggeven die zij op hun beurt kunnen uitdelen aan mensen die het naar hun oordeel het hardste nodig hebben.'

Op de zondag direct na de verschijningsdatum van deze IJopener, op Valentijnsdag dus, kunt u dubbel komen genieten als de Young Piano Masters Karolinka de Bree en Carlos Guerrero samen optreden met celliste Florian Hamer. ◀

[www.facebook.com/GrandCafeGenieten](https://www.facebook.com/GrandCafeGenieten)  
[www.youngpianomasters.com](http://www.youngpianomasters.com)  
[www.grandpianos.nl](http://www.grandpianos.nl)

